

荒魂之會の劇團昇(三百人劇場上演)の観劇一覽 ◇昭和五十七年六月の「ヘンリー四世」

・二十五年間に四十六演目五十七回の観劇
 ・観劇者四十五名(同人二十二名、賛助會員他二十三名)延二百六十四名
 ・三百人劇場(東京都文京區本駒込二丁目)は平成十八年十二月を以て閉館

年	月	演目	観劇者	同人(二十二名)																
				鐵平	孝彦	賢一	秀宇	一誠	勝洋	義藏	澄岸	伊佐	憲	光寛	清美	雅照	利幸	明彦	展正	一高
昭和五十七年	六	ヘンリー四世		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
五十八	十	△オイディプス王		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
五十九	六	△オイディプス王		○ ₆	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	十	ハムレット		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
六十	十	夏の夜の夢		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
六十一	九	マクベス		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
六十二	五	十二夜		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	十	オセロー		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
六十三	三	父親の肖像		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	六	どん底		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
平成	三	グッドラック・ハレー		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	五	エデンの東		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	六	セールのスマンの死		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	十	リチャード三世		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	二	父をめぐる旅路		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	六	じゃじゃ馬ならし		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	九	アルジャーノンに花束を		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	十	綾の鼓・邯鄲		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	十	チャリントン・クロス街八十四番地		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	三	オータムガーデン		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	五	夏の夜の夢		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	七	△寺院の殺人		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	十	クリスマス・キャロル		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	一	ステツプ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	六	ハムレット		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	九	アンナ・オン・アンナ		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	十	セールのスマンの死		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	六	お氣に召すまま		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	九	チャリントン・クロス街八十四番地		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

同人(二十二名)

◎太字は平成十九年度同人の観劇

年	月	観劇者	演目
六	六	熱いトタン屋根の上の猫	○
六	十	リチャード二世	○ ₂
七	六	カバル・ケイダーズ	○
七	六	血の婚禮	○
七	六	沈黙	○
八	四	セールのスマンの死	○
八	六	宛名のない手紙	○
八	十	○堅壘奪取	○
八	十	テムペスト	○
八	十	○明暗	○
九	六	十二夜	○
九	六	沈黙	○
十	六	三人姉妹	○
十一	四	○龍をなでた男	○
十一	六	空騒ぎ	○
十一	十	ワリーニヤ伯父さん	○
十二	六	△罪と罰	○
十二	十	怒りの葡萄	○
十三	三	キティ颱風	○
十四	一	○河童(朗讀劇)	○
十五	五	○龍をなでた男(朗讀劇)	○
十六	七	マクベス	○
十六	七	コリオレイナス	○
十七	五	○解つてたまるか	○
十七	三	○チャリツ・クロス街(十四番地)	○
十七	七	○億萬長者夫人	○
十八	三	夏夜の夢	○ ₁₀
計	四十六	演目・五十七回	54

備考

一、趣旨・昭和五十七年六月二十日(日)、東京都港区愛宕山東急インに於て、福田恆存氏を迎へて第十二回あら
露せられた。(十一名の観劇者の内、十名の出席)この「ヘンリー四世」の観劇を第一回として平成十八年十二
例會資料に記載せられた分を一覽として示すものである。

二、観劇者・「ヘンリー四世」の上演以前の演目、又、「ヘンリー四世」以後の演目でも特に案内が無かつた分の
が確認せられた分である。観劇者欄に見える六箇所の数字は特に同伴者として、若しくは紹介を得て人数が例會
には高校生當時の澁谷宏海が含まれる。

三、演目・イ、太字の分は福田恆存譯シェイクスピア作品(十四作十九回)である。ロ、演目の右上位の△印は短
目の下位に示す○印は昂以外の劇團による三百人劇場での上演を示す。(一回)ホ、印は三百人劇場以外での
イクスピア並に福田恆存以外の演目の原作者・オイディプス王(ソフォクレス)父親の肖像(木庭久美子)どん
・ミラー)父をめぐる旅路(モーティマー)アルジャーノンに花束を(ダニエル・キース)綾の鼓・邯鄲(三
院の殺人(エリオット)クリスマス・キャロル(ディケンズ)ステップ(アラン・エイクボーン)アンナ・オン
(ビリー・ローチ)血の婚禮(フェデリコ・ガルシア・ロルカ)沈黙(遠藤周作)宛名のない手紙(宮澤賢治)
タインベック)河童(芥川龍之介) 計二十六作

四、観劇回数・昭和五十七(一)五十八(一)五十九(一)六十(一)六十一(一)六十二(一)六十三(一)平
十二(二)十三(一)十四(無)十五(三)十六(一)十七(一)十八(三)

