



	る	今	か	定				も				て				め	り	平	
	な	の	っ	家		藤		ひ				音		お	複	の	歌	安	
七	い	註	た	に	六	原		（				に	ひ	と	線	實	學	後	十
十	と	釋	。	は	十	定		火				の	る	に	構	學	が	期	八
九	い	者	し	『	九	家		）				み	は	の	造	で	形	に	頁
頁	ふ	に	た	古	頁			に		菊		お	も	み		あ	成	は	
	こ	も	が	今				消		の		も	ひ	き		つ	さ	、	
	と	和	つ	和				ぬ		白		ひ	に	く		た	れ	用	
	で	歌	て	歌				べ		露		あ	へ	し		。	て	語	
	あ	表	、	集				し		の		あ	づ	ら			る	や	
	る	現	そ	』					夜			へ	け	つ			る	表	
		の	の	の					は	夜		ず	ぬ	ゆ			。	現	
		基	流	和					起	は		べ	の	の			歌	が	
		本	れ	歌					き	置		し	よ	よ			學	難	
		が	を	が					て	き			る	る			と	解	
		理	繼	理									は	は			は	に	
		解	承	解									作	作			作	な	
		さ	す	で									歌	歌			の	つ	
		れ	る	き									の	の			た	て	
		て	現	な									た	を				を	

古今和歌集の和歌が理解できない  
 藤原定家の「古今和歌集」の和歌が理解できない  
 現代の和歌表現の基本が理解されて  
 現代の和歌表現の基本が理解されて  
 現代の和歌表現の基本が理解されて

			て	校	註			(	聲	藤		こ	つ	平	藤		陥	は	假	個
			あ	訂	釈		現	※	點	原		と	た	安	原		を	ら	名	々
			る	者	の	卅	代	百	を	定		が	の	前	定	も	も	ん	連	の
			。	の	内	八	の	六	使	家		で	で	期	家	つ	つ	で	鎖	假
				の	容	頁	註	十	用	は		き	、	の	も	文	を	を	が	名
				の	だ		解	五	し	、		な	そ	和	、	字	り	複	に	
				忠	け			頁	て	解		か	の	歌	そ	體	、	數	は	
				實	で			に	あ	釋		つ	奥	の	し	系	彼	の	表	
				な	な			濁	る	を		た	に	基	て	で	に	意	意	
				反	く			點	。	確		。	あ	本	以	あ	と	味	機	
				映	、			の		定			る	構	後	つ	つ	に	能	
				で	校			起		す			「	造	の	た	て	理	が	
				あ	訂			源		る			ひ	を	歌	あ	、	解	な	
				る	テ			)		た			と	理	學	つ	假	さ	い	
				こ	ク					め			の	解	者	名	は	れ	た	
				と	ス					に			心	し	た	は	る	可	め	
				を	ト					し			」	て	ち	致	命	能	に	
				教	も					ば			に	あ	も	命	的	性	、	
				へ	ま					し			迫	な	、	的	性	を	同	
					た					ば			る	か		缺	を	じ	じ	

音韻論

※	し	す	※	現	ロ	寂		か	血	註		あ	う	唱	『		疑	な	平
	ま	「	神	意	ー	し		ら	道	釋		る	い	∨	古		問	い	安
歌	ふ	の	經	圖	チ	い	三	で	を	書	二	。	ふ	と	今	八	が	片	前
集	傾	で	症	に	が	の	百	あ	あ	の	七		大	か	和	十	あ	假	期
の	向	は	や	關	、	は	十	る	げ	水	十		切	い	歌	頁	る	名	の
特	が	な	狂	心	文	、	九	。	て	準	二		な	ふ	集		。	で	和
徴	あ	く	氣	が	學	傳	頁	（	、	が	頁		事	語	』		（	書	歌
	る	、	の	な	作	統		※	肝	低			實	が	の	※	寫	を	
	。	物	症	い	品	文		讀	腎	い			が	と	註	連	し	、	
		事	例	こ	を	法		解	の	の			認	き	釋	綿	た	語	
		を	で	と	對	に		能	和	は			識	を	書	な	人	句	
		文	は	で	象	よ		力	歌	、			さ	り	に	ど	物	の	
		字	、	あ	に	る		も	表	固			れ	顔	ハ	（	の	分	
		通	「	る	し	こ		疑	現	有			て	を	詠		認	か	
		り	意	。	て	の		問	に	名			る	出	唱		識	ち	
		に	味		あ	や		が	關	詞			な	す	∨		に	書	
		解	を		な	う		あ	心	の			い	の	と		は	き	
		釋	見		が	な		る	が	詮			た	は	か		大	が	
		し	通		ら	ア		（	な	索			め	、	ハ		き	で	
		て			表	プ			い	に			で	さ	朗		な	き	

歌集の特色



※	化	萬	※	解	を	※	評	す	い	※	・			・	・	・	・	・	・
「	し	葉	上	く	讀	小	し	る	詰	貫	古	表	完	表	和	詠	聽	清	難
諸	て	集	代	著	む	松	た	の	ま	之	今	現	結	現	歌	唱	覺	音	解
行	ゐ	と	特	想	だ	氏	の	は	ら	が	和	類	を	を	表	性	レ	と	な
無	る	古	殊	を	事	は	で	や	な	定	歌	型	者	完	現	復	濁	表	
常	可	今	假	得	か	外	は	ま	い	家	集	を	の	結	は	活	ル	音	記
（	能	和	名	た	ら	國	な	と	歌	の	と	創	イ	せ	完	の	は	は	で
し	性	歌	遣	と	、	語	い	う	抑	和	は	り	マ	言	結	單	區	は	
よ	が	集	と	想	古	で	か	た	、	歌	表	出	ジ	ひ	を	線	別	な	
ぎ	あ	の	い	は	今	書	。	を	和	を	現	し	ネ	さ	讀	構	可	い	
や	る	間	ふ	れ	和	か		理	歌	見	の	た	ー	し	者	造	能	が	
う	。	で	假	る	歌	れ		解	を	た	圧	（	シ	て	に				意
む		日	説		集	た		し	漢	な	縮	八	ョ	終	ゆ				味
じ		本	が		を	複		て	字	ら	方	十	ン	は	だ				が
や		語	示		複	線		る	交	、	式	二	に	り	ね				固
う		の	す		線	構		な	り	ひ	が	頁	ゆ	、	ら				定
）		發	や		構	造		い	で	ね	異	）	だ	表	れ				
「		音	う		造	の		證	表	り	る		ね	現	て				
		が	に		で	詩		と	記	の			る	の	る				
		變	、		讀	歌		酷		な									

歌集の構造



